



1／14(水)ガーリックボーイズ再活動について

約9ヶ月振りに「大蒜の忍辱」を更新する。正直どこからレポートして良いのか、なにから書き始めて良いのか解らなくて少し困惑している。今まで更新をサポートしていた理由は色々ある。これと言ったニュースが無かった事もあるし、セクサー君の加入が決定してから、まだ前のバンドのブッキングが12月まで残っていたので情報の公開を控えていたという事もある。ともかくあまりに時間がたつてしまい、この間の出来事は忘れた事も多いと思うが、とりあえず簡単に憶えてる範囲で記しておく。

昨年5月のコバヤン脱退ライブから、しばらくは抜け殻のように思っていたと思う。レコーディングやツアーのキャンセルなどの事も重なり、メンバー全員精神的には間違い無く凹んでいた。そんな中一番前向きに動いていたのはペーさんで、何度も新しいドラマー探しの件についてメールを貰った。だが申し訳ない事に具体的な返事などは返せずにいた。

7月頃、全員で大阪に集まりミーティングをする。居酒屋に集まり話し合ったがそれ程良いアイディアは出ず、とりあえず何人かのドラマーの候補と会う事を決めるに留まって終わる。その後、実際に東京や大阪で候補のドラマーと何度か会ったりもしたが、条件が合わずにうまくいかなかった。この頃から、個人的には完全に音楽から離れる。何をしていたのか良く憶えていない。とりあえず2～3ヶ月は物凄くモチベーションが低い日々だったと思う。そんな中、大阪ではドラマー探しに奔走してくれていた。

ある日、ペーさんから突然ドラマーが決まりそうだとのメールが届く。ラリーさんに電話で詳細を聴いてみると、あるライブハウスの人間に紹介されて、本人も凄くやる気があるみたいだとの事。今度、東京でライブがあるから観て来てくれないかと言われ、10月頃、吉祥寺へ蛸殿総本山のライブを観に行く。そこでドラムを叩いていたのがセクサー君だ。革のベストを着てメイクをしている様は少々違和感を感じたが、パワフルなドラムに圧倒されたのを良く憶えている。

その後、大阪で初めて4人でスタジオへ入る。既に俺以外の3人でスタジオに入って合わせていたので、グルーヴ的にはそれ程違和感も無くこれなら絶対大丈夫だと確信できた。モチベーションもこの頃やっと上がって来る。そしてセクサー君は12月のライブで正式に蛸殿総本山を辞め、ガーリックボーイズの4代目ドラマーとなる。バンドは再びレコーディングの準備に取り掛かり、事務所と連絡をとってレコーディングのスケジュールをおさえて貰う。同時に大阪では俺以外の3人が新曲のリハーサルを始めていて、ラリーさんがその都度、曲を録音してメールで送ってくれた。それを聴きながら俺は個人練習をしてレコーディングに備えていた。

そしていよいよ明日から合宿が始まる。期間はリハーサル、レコーディングその他合わせて約一ヶ月。その間にライブも入る。新生ガーリックボーイズは遂に始動する。



楽天 RAKUTEN

ブランド好き

ブランド嫌い

infoseek

検索

保険一括見積もりで全プレ500円商品券!

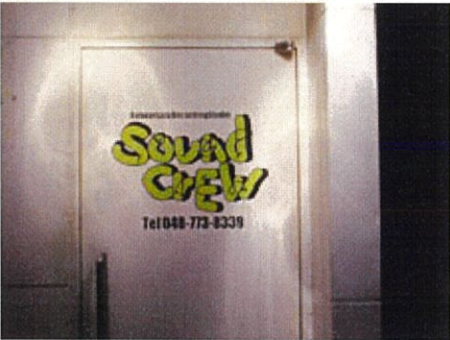
1/15(木)移動日

いよいよ、ガーリックボーイズが本格的に再始動する。長かったこの9ヶ月。感無量である。気合い十分。レコーディングに向け、まずはリハーサル合宿をする。

タ方ハウリングブルの事務所で待ち合わせ。メンバーと顔を合わせるのは久しぶりだ。セクサー君をブルのスタッフに紹介して、社長、ヒデ、ブルースヨシコと打ち合わせ。CDの発売日やプロモーション、ツアーの時期について話し合う。当初4月の頭に発売を予定していたが、PV録りや雑誌の発売日などを考慮して後半にずらす事になる。ゴールデンウィークや梅雨などが入るこの時期は色々考える事が多い。とりあえず仮のスケジュールを決めてまた話し合う事に。

その後、社長の計らいで居酒屋へ。皆で一頻り飲んで盛り上がる。ヒデと社長がいつも通り会社の事で言い争いに。いつも通りエキサイトしたヒデがいつも通り「小杉にはついて行けねーよ!」と絶叫、男泣きして宴はおひらきとなる。

深夜1時頃、上尾サウンドクルー到着。スタッフのオサム君も久しぶりだ。前にも記したと思うが、ガーリックはここで何度もプリプロやレコーディングを行なってきた。地下に練習スタジオとレコーディングスタジオがあり、2階が宿泊施設になっているので曲作りやレコーディングに没頭出来るのだ。荷物を出して宿泊部屋に入る。色々リフォームしているが懐かしい。「マッシュルームカットとダッフルコート」以来だから約4年振りか。大阪からの移動で疲れていたペーさんは部屋についてすぐ寝る。残り3人部屋飲み。セクサー君とレコーディングのビジョンについて話し合う。なかなか楽しみ。深夜5時頃就寝。



サウンドクルー入り口

BACK

TOP

NEXT

楽天 RAKUTEN

ブランド好き

ブランド嫌い

infoseek

検索

保険一括見積もりで全プレ500円商品券!



楽天
I C H I B A

う〜ん、ばあちゃんのクリックは効くね〜。





[保険一括見積もりで全ブレ500円商品券!](#)

1/16(金)合宿一日目

朝、9時頃道路工事の音で目が覚める。頭が痛い。初日から飲み過ぎた。スタジオは一時からなので、部屋でまったりする。前回の長野合宿では、殆どの食事がコンビニ弁当という味気ないものだったので、ペーさんの提案で今回は皆で分担して自炊する事になる。早速近所のイトーヨーカ堂に買い出しに出かける。ビール2ケース、焼酎一升、米10キロ、その他、食材を大量に買い込む。

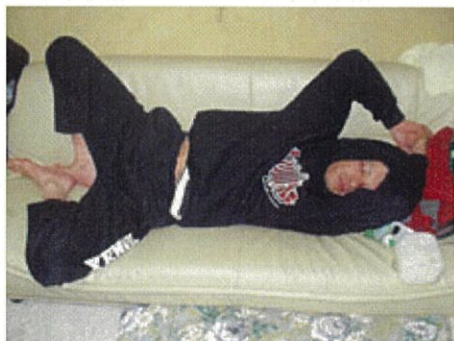
午後1時からスタジオへ入る。全曲演奏してかなりの手ごたえを得る。俺とセクサー君で新曲を合わせるのは始めてだったが、思っていたよりも早い時間で馴染んで来る。曲に対するアプローチも新鮮で、今までと全く違うアレンジも加え更に新しい曲に生まれ変わる。終了時間までひたすら繰り返し手直しをして夜8時頃終了。部屋に戻る。本日の夕食はペーさん特製のおでん。めっちゃめっちゃ旨い。ビールで乾杯して宴を催す。主役はもちろんセクサー君。話が長い割には実りの少ないトークで盛り上げる。MACとドラムの話を始めるとどうにも止まらない新しいキャラクターだ。12年振りにガーリックに新風を巻き起こすが、その風に吹かれた我々は何度も凍えそうになる。ともあれ愉快で愛すべき仲間が加わって再出発の準備は整った。久しぶりに晴れやかな気分でお酒を飲む。夜11時頃、張りきり過ぎのセクサー君ノックダウン。ソファで爆睡。深夜1時頃全員就寝。



リハ準備中



ペーちゃんおでん



ノックアウトしたハイアング
レイシー

1/17(土)合宿二日目

朝9時起床。昨夜のおでんの残りで朝食を採る。皆でイトーヨーカ堂へ行き、本日の夕食の食材を買う。昼からスタジオへ。昨日同様全曲皆で合わせて細かいアレンジを行なう。夕方からペーさんは一人夕食の準備へ。夜8時頃終了して部屋に戻る。ほぼ全曲完璧な仕上がりに満足する。夕食はペーさんお得意の中華料理。皮から作った餃子は絶品。食べながらミーティングする。かなり明確にアルバムのビジョンが見えて来た。その後、酒がまわって来ていつものどりの宴会へ。サウンドクルーのオサム君も部屋に来て盛り上がる。少々騒いで深夜3時頃就寝。



リハ準備中その2



御存知ペーちゃん餃子



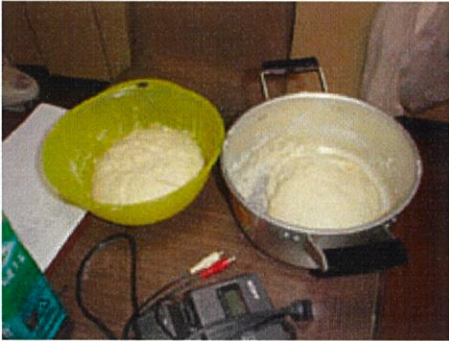
セクサー君の決めポーズ...らしい。サウンドクルーのオサム君と。

1/18(日)合宿三日目

昼12時頃目覚める。またも飲み過ぎで頭が痛い。まったく学習能力がない。セクサー君は既に起きて一人スタジオに入ってドラムを叩いていた。真面目で頭が下がる。ペーさんが作ってく

れたどんぶり物で朝食をとる。その後、皆でイトーヨーカ堂へ。本日はペーさんがピザを作るらしい。しかも生地から手作りだそう。段々食事のメニューが素人の物とはいいたいレベルにまで達して来た。

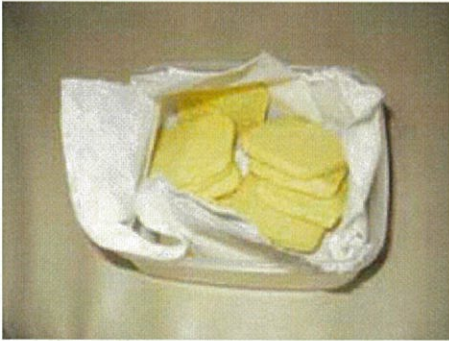
2時頃からスタジオへ。リハーサルは本日が最終日。明日からの本番に備え、軽めで終わらせる事に。危惧していたドラムとベースのコンビネーションも全く問題なくなった。明日が楽しみだ。夕方部屋に戻るとペーさんがピザを試作していたので頂く。ヤバい。真面目に素人のレベルではない。この人はいったいどこまで行くつもりなのだろうか。夜9時頃、レコーディングスタジオに機材を運び込んで、長かった今回のアルバムの準備を全て終わらせる。いよいよ明日からレコーディングだ。その後夕食をとりミーティングする。歌詞の変更、クリックの早さ等の最終確認を行い、本日は早めに寝る事に。夜1時就寝。



ピザの生地ふくらしてます



遂にイタリア進出を果たしたペーさん



こちらはセクサー君の大好物ビスケット
彼の朝食はしばらくこれだった。

BACK

TOP

NEXT

200万人の interQ MEMBERS isweb COOL
ホームページ選手権 2004 開催中 どや? オレのページ


[検索](#)
[保険一括見積もりで全ﾌﾟﾚ500円商品券!](#)

1/19(月)レコーディング1日目

遂にレコーディングがスタートした。思えば曲作りの合宿が始まってからほぼ1年が過ぎようとしている。色々あったなあと朝、歯磨きしながら感慨にふけた。

朝10時にスタジオへ。ここでの録音は今回で何度目だろうか。お馴染みのエンジニア清野君と軽く打ち合わせしてドラムの音作りからスタートする。普段なら半日位かかるドラムの音決めが、得に問題も無くすぐに決定する。セクサー君の努力の賜物か。ベースも慌てて音を決めて合わせるが、久し振りに使うエフェクターが壊れていて使い物にならない。急遽ESPに電話し送ってもらう事に。俺の怠慢の賜物か。

という訳で、当初ドラムとベースを平行して録っていく予定だったが、ドラムだけ録って行く事に。ギターとベースで仮の録音をしてドラムだけOKテイクを狙って行く。「荒野のさびしんぼう」「イエイラッキー」「いやしい系」「コバルトラブ」の録音を終了させる。気合い十分のセクサー君。あんた飛ばし過ぎである。物凄いハイペースでドラムを叩く。合わせて弾いていた俺とラリーさんの方が疲れてしまう。本日は飛ばし過ぎの為、夜9時頃終了。非常に良いペースで進んだ。部屋に帰るとペーさんがチゲ鍋を作っていた。少々辛めだが非常に美味だった。皆疲れていたせいか、軽くミーティングをして就寝。夜12時。



「ナルシスト宣言」からのつき合いになるプロデューサー&エンジニアの清野君。特技は酔っぱらってカバンを置き忘れる事。

1/20(火)レコーディング2日目

本日も朝10時よりレコーディングスタート。セクサー君の調子はなかなか良い。本日は「ハナクソマン」「乙女のタプリケ」「嘆き尻」を録る。夕方「嘆き尻」を録った所で、昨日からの精神的緊張と肉体的な疲労で休憩する事に。変わりにESPからエフェクターが届いたので、ベースの録音を始める。もう一度音作りをして午後7時頃スタート。「荒野のさびしんぼう」「いやしい系」のベースを完成させる。

午後10時作業終了。部屋に戻るとペーシェフが、よせ鍋を作っていた。かなり美味しい。ビールで乾杯して軽くミーティング。しかし、焼酎を飲みだしてしまい、いつのまにか宴会へ。気がついたら午前4時になっていた。一同反省。急いで就寝。やりすぎです。

セクサードラムセット



1/21(水)レコーディング3日目

本日は昨夜の酒が祟ったのと、セクサー君の疲労回復を狙って、昼12時スタート。けっして起きられなかった訳では無い。

まずはドラム録りから。夕方までに「毒ロック」「自殺同盟」「GARLIC BOYS」を完成させる。その後、初日に録った「コバルトラブ」に少し問題があったのでこれを録り直し、ドラムは完パケ。セクサー君お疲れ。最高の出来である。慣れない環境でここまで叩けるのは本当に大したものだ。今後のツアーとかも凄く楽しみだ。

その後、休憩を挟んで俺のベース録りが始まる。「コバルトラブ」を録りだすが、情けない事にベースソロのパートでハマってしまう。まったく警戒していない箇所だったので思わぬ事態に焦る。3時間経てって本日は終了。明日にまわす事に。部屋に戻りパーシェフのモツ鍋に舌鼓を打ちつつ、軽くミーティングして酒を飲む。皆疲れからか早めに就寝。午前12時。



ビスケット食ってパワー全開です。





infoseek

検索

保険一括見積もりで全プレ500円商品券!

1/19(月)レコーディング1日目

遂にレコーディングがスタートした。思えば曲作りの合宿が始まってからほぼ1年が過ぎようとしている。色々あったなあと朝、歯磨きしながら感慨にふけた。

朝10時にスタジオへ。ここでの録音は今回で何回目だろうか。お馴染みのエンジニア清野君と軽く打ち合わせしてドラムの音作りからスタートする。普段なら半日位かかるドラムの音決めが、得に問題も無くすぐに決定する。セクサー君の努力の賜物か。ベースも慌てて音を決めて合わせるが、久し振りに使うエフェクターが壊れていて使い物にならない。急遽ESPに電話し送ってもらう事に。俺の怠慢の賜物か。

という訳で、当初ドラムとベースを平行して録っていく予定だったが、ドラムだけ録って行く事に。ギターとベースで仮の録音をしてドラムだけOKテイクを狙って行く。「荒野のさびしんぼう」「イエイラッキー」「いやしい系」「コバルトラブ」の録音を終了させる。気合い十分のセクサー君。あんた飛ばし過ぎである。物凄いハイペースでドラムを叩く。合わせて弾いていた俺とラリーさんの方が疲れてしまう。本日は飛ばし過ぎの為、夜9時頃終了。非常に良いペースで進んだ。部屋に帰るとペーさんがチゲ鍋を作っていた。少々辛めだが非常に美味だった。皆疲れていたせいか、軽くミーティングをして就寝。夜12時。



「ナルシスト宣言」からのつき合いになるプロデューサー&エンジニアの清野君。特技は酔っぱらってカバンを置き忘れる事。

1/20(火)レコーディング2日目

本日も朝10時よりレコーディングスタート。セクサー君の調子はなかなか良い。本日は「ハナクソマン」「乙女のタップリケ」「嘆き尻」を録る。夕方「嘆き尻」を録った所で、昨日からの精神的緊張と肉体的な疲労で休憩する事に。変わりにESPからエフェクターが届いたので、ベースの録音を始める。もう一度音作りをして午後7時頃スタート。「荒野のさみしんぼう」「いやしい系」のベースを完成させる。

午後10時作業終了。部屋に戻るとペーシェフが、よせ鍋を作っていた。かなり美味しい。ビールで乾杯して軽くミーティング。しかし、焼酎を飲みだしてしまい、いつのまにか宴会へ。気がついたら午前4時になっていた。一同反省。急いで就寝。やりすぎです。

セクサードラムセット



1/21(水)レコーディング3日目

本日は昨夜の酒が祟ったのと、セクサー君の疲労回復を狙って、昼12時スタート。けっして起きられなかった訳では無い。

まずはドラム録りから。夕方までに「毒ロック」「自殺同盟」「GARLIC BOYS」を完成させる。その後、初日に録った「コバルトラブ」に少し問題があったのでこれを録り直し、ドラムは完パケ。セクサー君お疲れ。最高の出来である。慣れない環境でここまで叩けるのは本当に大したものだ。今後のツアーとかも凄く楽しみだ。

その後、休憩を挟んで俺のベース録りが始まる。「コバルトラブ」を録りだすが、情けない事にベースソロのパートでハマってしまう。まったく警戒していない箇所だったので思わぬ事態に焦る。3時間経てって本日は終了。明日にまわす事に。部屋に戻りペーシェフのモツ鍋に舌鼓を打ちつつ、軽くミーティングして酒を飲む。皆疲れからか早めに就寝。午前12時。



ビスケット食ってパワー全開です。



 infoseek
求人情報

infoseek

検索

保険一括見積もりで全ﾌﾟﾚ500円商品券!

1／22(木)レコーディング4日目

朝10時から一人スタジオに籠り、ひたすらベース録り。「コバルトラブ」を録り直し、「自殺同盟」「毒ロック」「GARLIC BOYS」「乙女のタツリ毛」を録り終わる。疲れた。休憩も入れたが、夜9時過ぎまでひたすらベースを弾きまくる。セクサー君のドラムに慣れたつもりだったが、やはりレコーディングとなると非常にシビアなノリを要求される為かなりテンパった。甘く見過ぎていた。こんなに悩みながら録音したのは何時振りか。夜はパーシェフのもつ鍋。美味しかった。深夜2時頃就寝。

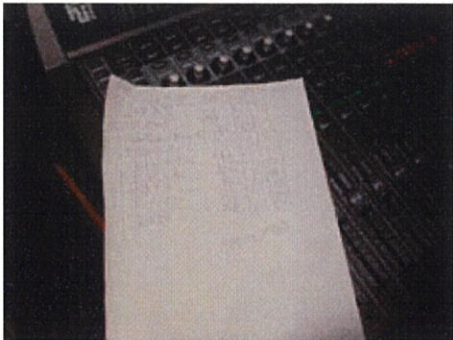


ハマって泣き出す直前の写真

1／23(金)レコーディング5日目

本日も朝10時から一人でベース録り。「ハナクソマン」「イエイラッキー」「嘆き尻」を夕方までかかり録り終わる。この日も思わぬ所でハマってしまいテンパる。まだまだ未熟者だと思ひ知る。録りこぼしてある「コバルトラブ」のソロパートはフレーズを作り直す事にして一旦ベースの録りを終了する。一応全曲録り終えた。疲れた。だが仕上がりはかなり良い。苦労の甲斐あって新しいグルーヴが完成した事には非常に満足した。

夕方6時過ぎからラリーさんがギターの音作りを始める。音が決まった所で夜10時作業終了。今回のギターの音がかなりヤバい。かっこ良すぎで思わず唖ってしまった。夜はパーシェフの焼豚、唐揚げ、ポテトサラダを食し、軽くミーティング。明日からギターとボーカル録りを並行して行なう事に。夜1時就寝。



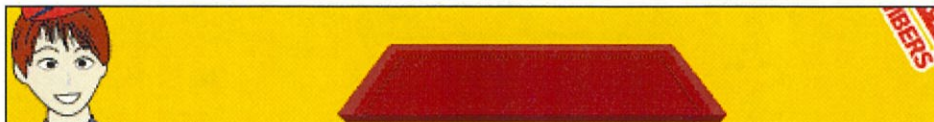
進行表。

ベース



**infoseek**
求人情報

infoseek



infoseek

検索

保険一括見積もりで全引500円商品券!

1/24(土)レコーディング6日目

朝からラリーさんが一人スタジオへ籠りギターを録音する。ペーさんは別のスタジオで個人練習。俺とセクサー君は部屋でまったりする。部屋の掃除をして、イトーヨーカ堂へ買い物に。夕方までにラリーさんが「乙女のタプリ毛」「自殺同盟」「荒野のさびしんぼう」のバックিংを完成させる。その後ペーさんの歌入れに。「自殺同盟」を完成させ本日の作業終了。

部屋で俺作のカレーを食べて、仕上がった音を聴きながらミーティング。かなり良い仕上がりに。一同盛り上がる。ギターの音も非常に良い。ペーさんの歌も表情豊かで完璧である。明日はオフなので、遅くまで飲んで盛り上がり就寝。午前3時。



今回のレコーディングから使用するニューギター

1/25(日)オフ日

屋12時起床。気分転換に外出する。ペーさんの知り合いのお好み焼き屋が越谷にあるので行く事に。さんざん探し歩いて発見する。かなり立派な居酒屋風お好み焼き屋。店名は「なんでやねん」(笑)。お好み焼やハリハリ鍋をさんざん御馳走になり盛り上がる。めっちゃめっちゃ旨い。レコーディング中に始めて外食をした。御馳走様でした。

午後9時頃、店を後に帰路につくが、帰り道がわからなくなり車で右往左往する。行きは1時間の道のりを帰りはたっぷり3時間かけてやっと辿り着く。一同グッたり。部屋でマッタリしてすぐ寝る。午前1時。



道に迷って神社に出てしまいました。
「え、なんで？」



新婚さんがネクタイ締めてもらって
るわけではありません。上着の
ジッパ―がぶっ壊れて降りなくな
りました。
しばらく脱げなくて最悪でした。

1/26(月)レコーディング7日目

起きるとラリーさんは既にスタジオに入りギターを録っていた。午後2時頃までに「ハナクソマン」「GARLIC BOYS」のバックিংを完成させる。その後、休憩を挟んでペーさんが「乙女のタップリケ」の歌録りを始める。俺とセクサー君は別のスタジオに入りライブで演る予定の楽曲を2時間程練習する。リズム隊のコンビネーションは一見分かりづらい所だが、バンドにとって非常に重要だ。本日から毎日スタジオに入り呼吸を合わせて行く事に。

夕方、夕食の買い出しの帰りスタジオを覗いてみるが、ペーさんとラリーさんが難しい顔をしてテンパっていた。かなり歌録りがハマっていて、なかなか前に進まないらしい。午後11時頃まで頑張って今日は終了。もう一度、歌の表情の付け方を考える事に。その後、皆で遅い夕食をとりつつミーティング。俺作の水炊きを肴に宴会&反省会。明日はオフの為、遅くまで話し込む。セクサー君が焼酎で完全にノックアウトしたので寝る事に。午前3時就寝。



レコーディング風景

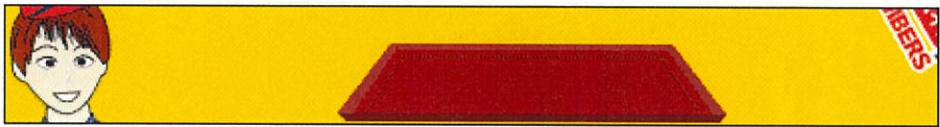


レコーディング風景その2

音楽聴きながら寝ました。朝まで



ポーズこのまま。器用な人です。



interQ MEMBERS



[保険一括見積もりで全引500円商品券!](#)

1/27(火)オフ日

昼頃起床。皆部屋でごろごろして、思い思いに過ごす。ペーさんはずっと風呂に籠り、「乙女のタップリケ」のメロディーを練り直していた。夕方からラリーさんセクサー君と、エンジニアの清野君のバンド「ワンパーセンターズ」のライブを観に大宮ハーツへ行く。お客さんの入りはもう一つだったが、ライブは最高にカッコ良かった。凄く刺激を受けて満足して帰る。途中でディスカウントストアで大量のビールと食材を買い込み帰って宴会。今後のスケジュールやツアーの事について軽くミーティングする。今年は忙しくなりそうだ。深夜2時頃就寝。



良い歌詞はいつも風呂で思い付くペーさん

1/28(水)レコーディング8日目

本日もいつもどおり10時からラリーさんが一人スタジオへ籠りギター録り。その後、昼からペーさんの歌録り。まったくもって代わりばえのしないレポートである。しかし、レコーディングとはそういうものだ。この日々の積み重ねが良いアルバムを作っていく。俺とセクサー君もいつもどおり別のスタジオで既存の楽曲のリハーサル。徐々にお互いのノリが掴めて来て合わせていて気持ち良い。その後、夕方から買い物へ。本日は肉じゃがとソーセージ揚げを作る。

レコーディングが夜10時終了して夕食&ミーティング。本日の首尾は「イエイラッキー」「いやしい系」「毒ロック」のバックギターと、「乙女のタップリケ」のボーカル。「乙女のタップリケ」はペーさんの苦勞の甲斐があって非常に良い出来で仕上がっていた。一同満足で就寝。午前2時。



新旧ラリーギター

1/29(木)レコーディング9日目

本日は朝10時から、俺が録りこぼしてあった「コバルトラブ」のベースを録る。フレーズを変えた為、あんなにハマって録れなかったソロがあっさり3テイクで完成する。仕上がりに満足して、ペー

さんに交代。「荒野のさびしんぼう」のボーカル録りを夕方までに完成させる。その後ラリーさんに交代。「コバルトラブ」のバックギターを完成させる。その間俺とセクサー君はまたもスタジオへ3時間。復活ライブの曲順を決めて、繰り返しリハーサルをする。

夕方から買い物へ。今日はクリームシチューと揚げ餃子を作る。我ながら料理の手際が随分良くなっているのに気付く。夜10時、スタジオからラリーさんが戻って来た所で夕食。皆疲れがたまって来ているのを見て取れる。ここへ来てはや2週間。レコーディングはまだまだ続く。まったりと飲んで就寝。深夜1時。



ラリーアンプ





在庫僅か! → **楽天** で 即 GET!

ICHIBA



検索

[保険一括見積もりで全レ500円商品券!](#)

1/30(金)レコーディング10日目

本日も朝10時からラリーさんがスタジオに籠る。昼過ぎまでに「嘆き尻」のバックギターを録り終わり、その後ペーさん歌録り。「イエイラッキー」のボーカルを夕方までに完成させる。俺とセクサー君も昼過ぎから買い物に行き、4時からスタジオへ。いつもどおり予定どおりで特筆すべき事は何も無い。

夕方、ハウリングブル社長のギース小杉来訪。レコーディングの進行状況を視察する。ついでに近所で買い物をして、ちゃんこ鍋を振舞ってくれる。かなり美味であった。その後ペーさんが「いやしい系」のボーカルを完成させ本日の作業は終了。ペーさんの調子が凄く上がって来た。どの曲もノビノビした表情のあるボーカルでかなりヤバい仕上がりである。本日もまったりと焼酎を煽り就寝。午前1時。



マシンを駆使してメロディの確認をするペーさん。
なにげにガーリックは最近ハイテクだ。

1/31(土)レコーディング10日目

朝からラリーさんギター録り。本日からアルペジオやソロパートなどの所謂かぶせギターを録っていく。ギタリストはやる事が色々あって本当に大変だ。だがここからがギタリストにとって一番やりがいがある面白い所。ケーキ作りで例えるなら、クリームをデコレートする作業に似ているかもしれない。アンプを色々チョイスして好みの音を探して行く。

午後4時までに「コバルトラブ」「毒ロック」「嘆き尻」「いやしい系」「乙女のタップリケ」のクリントーンのかぶせギターを完成させる。その後、ペーさん歌録り。「コバルトラブ」を完成させる。ラリーさんがハモリのコーラスも録音して、ほぼ完成形が見える。非常に良い出来上がり。今作は本当にヤバい香りがしてきた。夜10時に作業終了して、いつも通り夕食&ミーティング。

本日はタップリ2時間かけて仕込んだハンバーグ定食を肴に盛り上がる。「コバルトラブ」に女性の声やSEを入れるアイデアが生まれ、いよいよ曲が一人歩きを始める。こうなると面白。演っている人間がビックリするようなマジックがレコーディング中に起きる。完成形が楽しみだ。ひとしきり盛り上がり就寝。午前2時。



ロッテンオレンジでもこのコンビで名盤を生んでまいりました。

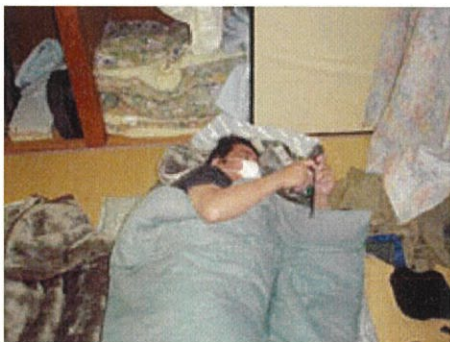


ハンバーグラー。
玉ねぎはアメ色になるまで炒める
べし。

2/1(日)レコーディング11日目 & ライブリハーサル

本来なら本日はレコーディングオフ日だったが、作業が少し押している為エンジニアの清野君に頼んで、午後から時間をとってもらいペーさんの歌録りをレコーディングする事に。「毒ロック」を録るが、昨日歌いすぎたのかノドの調子が悪い。9割方録った所でノドの状態を考慮してラリーさん清野君からストップがかかり無念の中止。変わってギターを録る事に。「自殺同盟」などのアコースティックギターを録音して完成させる。

夕方から明日のガーリックボーイズ復活祭に備えリハーサル。夜11時までひたすらライブで演る曲を繰り返し合わせる。一抹の不安は残るものの、とりあえずやる事だけはすべて終わらせて明日に臨む。夜、超大盛り焼そばを作り、死にそうになりながら就寝。午前2時。



ペーさん無念の途中降板。



在庫僅か!

楽天
ICHIBA

で

即 GET!

200万人の interQ MEMBERS isweb COOL
ホームページ選手権 2004 開催中 どや？
 オレのページ
 infoseek 検索 保険一括見積もりで全引500円商品券！

2/2(月)渋谷切尔西ホテル ライブ

[詳細はこちら 大森外伝へ](#)

2/3(火)レコーディング12日目

朝、起きると既に12時になっていた。昨夜のライブのせいで首が痛い。しかしこの感覚が久しぶりでどこか心地よい。

ラリーさんは既に10時から一人スタジオに籠り最後のパートになったメインギターを録っていた。「GARLIC BOYS」「いやしい系」「コバルトラブ」「荒野のさびしんぼう」「自殺同盟」「乙女のタップリケ」を午後3時頃までに完成させる。

ペーさんは昨夜のライブでノドがやられてしまい、とても歌える状態では無かったので本日は休養する事に。

休憩後「コバルトラブ」に女性の声を入れる。清野君のバンド「ワンパーセンタース」のベースのユミちゃんが駆け付けてくれてコーラス録り。最高の仕事っぷりで最高の仕上がりに。清野君もコーラス参加してくれて本当にヤバ過ぎる曲になり思わずにんまりした。

その後、セクサー君と買い物ついでにSEの音ネタを探しに行く。なかなか面白い音ネタをゲットして「コバルトラブ」に付け完パケ。遂に記念すべき1曲目が完成した。その後「自殺同盟」のコーラスも録る。

ラリーさんが引き続きギターを録り「イエイラッキー」「毒ロック」「ハナクソマン」を仕上げやとギターも完パケ。お疲れさま。今回も相変わらず完璧な仕事っぷり。毎度思う事だが本当にカユい所に手が届くギタリストだ。

夜10時作業終了。本日はコロッケとカニ卵を作る。録り終わったラリーさんを労い乾杯。晩酌しながら全曲視聴。メインギターが入ってカラオケはほぼ仕上がった。ボキャブラリが少なくて何回も同じ言葉で申し訳ないが、今回は本当にヤバイ。本日もまったり飲んで就寝。午前2時。



終わってにっこりラリーさん

2/4(水)レコーディング13日目

朝10時起床。ペーさんのノドの回復がまだ完全ではない為、本日はキーボードとコーラスを録る事に。まずは、清野君をお願いして「ハナクソマン」にハモンドオルガンを入れる。倉庫の一番奥にすごいホコリをかぶっていたオルガンをラリーさんとスタジオへ運びこむ。ジョンロードばりのハモンドを清野君が決めてくれて更に曲がシブくなる。「自殺同盟」にもシンセを入れカラオケは完パケ。

2時頃からラリーさん、セクサー君、俺で怒鳴り系のコーラスを録る。今回は怒鳴りコーラスのパートがやたら多くて10曲中7曲に入っている。汗だくになりながら3時間ほどでどうにか録り終わる。ノドは全員ガラガラになっていた。

夕方から「UNITED」のハリー先輩、大谷さん、スタッフのサク。「大砲」のシゲジ、モサが来てくれて怒鳴りコーラスに参加してくれる。全員物凄い低音の持ち主で、低音獣系コーラスがまったく出来ない我々の強い味方である。録音しているブースに入り全員の声を聴いていると恐ろしくて気分が悪くなった。その後、清野君の高音コーラスや小ネタを録音して夜10時頃作業終了。

部屋に戻るとブル社長がまたも大量の鍋を作ってくれていた。皆で乾杯して宴会。久しぶりに大人数で鍋を囲み盛り上がる。ユナイネタで笑い過ぎ、腹筋が痛くなってグッタリする。深夜4時頃崩れる様に就寝。



「ハナクソマン」で使用したハモンドオルガン
本物はやっぱりええ音します



低音獣系コーラス隊のみなさん



.....むさ苦しくすぎます。ホントにすみません

BACK

TOP

NEXT

200万人の interQ MEMBERS isweb COOL
ホームページ選手権 2004 開催中

じゃ？
 オレのページ

① infoseek
検索
保険一括見積もりで全プレ500円商品券!

2/5(木)レコーディング14日目

昼頃起床。ペーさんのノドも回復した為、早速歌入れ。夕方までに「ハナクソマン」と「毒ロック」「いやしい系」の録りこぼしを歌い上げ完成させる。

その間に俺らは天気も良かったので昨夜の宴によって散らかりまくった部屋の大掃除をする。セクサー君は昨日のコーラス録りで完全にノドをやられてしまい、関西人しかわからなくて申し訳ないが、リリあんのような声になっていた。

夕方、ラリーさんから提案があり、残り2日となったレコーディング期間では作業が終わりそうもないので、後2日延長する事になる。途中、ライブが入った為、ペーさんのノドが予想以上にやられてしまい作業が予定よりかなり遅れてしまっているのだ。サウンドクルーのオサム君とスケジュールの確認をすると、どうにか2日延長出来そうなのでお願いする事に。しかしそのおかげでエンジニアの清野君の休みが吹っ飛んでしまった。本当にごめんなさい。

その後、遂にミックスダウンの作業に入る。単純にいうと、今まで録った音のバランスをとり音を加工して完成させるレコーディング最後の作業だ。夜11時頃までに「乙女のタップリケ」「イエイラッキー」が完パケする。出来上がった音を聴いて手前味噌ではあるが本当に感動した。単純に音や楽曲の仕上がりが良かったという事もあったのかも知れないが、やはり曲作りから一年が過ぎ、紆余曲折を経てここまでやっと辿り着いたという喜びが相まっての感動だったと思う。絶対の信頼を寄せている清野君のミックスにも満足して、軽い変更程度でオッケーを出し本日の作業を終了する。いつも通り部屋で視聴しながら晩酌。セクサー君の体調が芳しく無い。風邪薬を飲んで就寝。午前2時。



出来上がったテイクを毎日CD-R
に焼いて
夜にもう一度出来を確認します

2/6(金)レコーディング15日目

朝からミックスダウンの作業。「荒野のさびしんぼう」を午後2時頃までに終わらせる。またも仕上がりは最高である。低音コーラスが気持ち良い。

午後3時からペーさんの歌入れ。「GARLIC BOYS」をあっという間に完パケさせる。残り一曲となったペーさんは本当に嬉しそうだった。昨夜から調子を悪そうにしていたセクサー君が遂に病に臥せる。熱があるらしく部屋でずっと寝ていた。

午後4時頃から「コバルトラブ」のミックス。今回一番化けたのはこの曲かもしれない。SEの手直し以外はそのままOKが出て午後8時頃本日の作業を終了する。

その後、ペーさん、ラリーさんと夕食の買い物へ。本日は久しぶりにペーさんがペーちゃん餃子を作る。部屋で完成した楽曲を聴きながら乾杯。アルバム曲順でかなり悩む。結局答えは出ないまま宴会モードへ。セクサー君も少し調子が良くなったみたいで良く喋っていた。結構飲み過ぎて就寝。午前3時。



病に臥せるセクサー君



そんな時はペーちゃん餃子で元気100倍

2/7(土)レコーディング16日目

昼頃起床。頭が痛い。少し焼酎を飲み過ぎた。

午後1時頃清野君に呼ばれスタジオへ行く。「自殺同盟」のミックスが仕上がっていた。アルバム最後の飾る曲になる予定だが、10作目となる今回の最後に相応しい仕上がりになる。

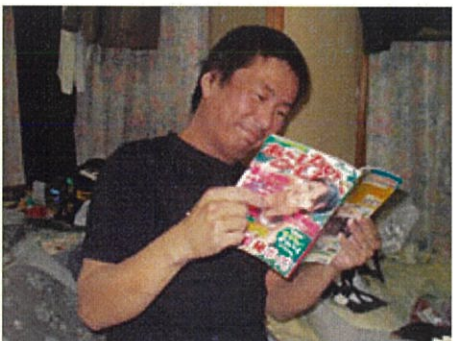
その後「ハナクソマン」のミックス。ペーさんのボーカル処理が最高にくだらなくて大爆笑する。ここが笑えない人は恐らく一生ガーリックボーイズを理解出来ないと思う。

午後4時頃、ブルースヨシコと元小鳥事務所のナカノコさんが訪れる。復活祭の時の写真を持って来てくれ雑誌やHPに載せる写真を選ぶ。

休憩後、ラリーさんと「GARLIC BOYS」のコーラス録り。一時間程でこの曲も完パケ。そしてペーさん最後の歌入れ。「嘆き尻」を歌い上げ全録音作業終了。ペーさんお疲れ。今回は今までで一番ボーカルに表情があって味わい深い。生々しい声が最高にカッコよく録れていた。遂に終わりが見えて一同気分が楽になる。

午後7時頃、ナカノコさんを駅まで送り夕食の買い物。本日はブルースヨシコとペーさんが中華料理を作る。夜10時「毒ロック」のミックスが完了する。実はレコーディング終了までにPV曲を選ばないとならなかったのだが、この曲の仕上がりの良さを聴いてPV曲第一候補になる。「毒ロック」の表記はラリーさんのアイデアで「DQ69」に変更する事に。

夜11時から恒例の夕食&晩酌。録音作業が全て終了した事に一同盛り上がる。深夜まで騒いで就寝。午前3時。



無事全曲歌い上げ御機嫌なペーさん



検索

保険一括見積もりで全引500円商品券!

2/8(日)レコーディング17日目 最終日

本日もまったり昼頃起床。元ハウリングブルのオイセンの来訪で目が覚める。ブルースヨシコはアイアンメイデンを観に行く為帰宅。羨まし過ぎる。

午後2時頃「いやしい系」のミックスダウンが終了する。文句無しの仕上がり。オイセンPVー押し曲に。その後「嘆き尻」のミックス。極悪のサウンドでこれまた最高の出来ばえ。最近のデス、スラッシュ系のアルバムは録音技術の発達で演奏のごまかしが一杯出来るので、ヘッポコでも上手く聴こえるようになってやりたい放題だが、あえて我々は生演奏にこだわり、ごまかし一切無しのファストナンバーにチャレンジした1曲である。

仕上がり満足して午後6時から休憩。皆で昔よく行ったラーメン屋「井門屋」へ行く。当時いた店主がフーファイターズのデブグロールによく似ていた事から、ラリーさんが「デブショップ」と名付け我々もそう呼んでいる。清野君曰く、店主のデブがいなくなって味が落ちたと言っていたが、確かに昔程の感動は無かった。当時の味はデブ渾身の湯切りが決め手だったのだろうか。

午後7時頃から「GARLIC BOYS」のミックス。ラリーさんとセクサー君が合宿中に作ったSEを付ける。コンピュータボイスが今までのアルバムタイトルを読み上げて行き、最後に「テン」と言って曲が始まる。仕上がり聴いて鳥肌が立った。まさに10作目のオープニングを飾るのに相応しい最高の仕上がり。「GARLIC BOYS」とタイトルを付けるに相応しい曲に仕上がった。

テンション上がりまくりでレコーディングの全作業が完パケした。この充実感、開放感は例えようのない快感だ。まさにこの瞬間の為にこの一年間生きていたとさえ思えた。出来る事はすべてやって、詰め込めるものはすべて詰め込んだガーリックボーイズ快心のアルバムが出来上がった瞬間だった。間違い無く良い作品を作り上げた皆心から思えた。

長かったレコーディング期間を振り返りながら清野君、オイセンと盛り上がる。レポートでは書ききれない事が色々あったと思った。夜12時全作業終了。部屋で乾杯して出来上がった音を聴きながら曲順に悩む。何度も考え直し、すったもんだでやっと決定する。

- 1、GARLIC BOYS
- 2、DQ69
- 3、荒野のさびしんぼう
- 4、コバルトラブ
- 5、嘆き尻
- 6、乙女のタプリケ(ミスヘアー)
- 7、ハナクソマン
- 8、いやしい系
- 9、イエーイラッキー
- 10、自殺同盟

タイトルの表記は「十(テン)」になる。

ペーさんがが残り物の食材をすべて突っ込んだキムチ鍋を作り遅い夕食。決定した曲順に並べ替えた楽曲を繰り返し聴きながら焼酎を煽る。その内いつもの宴会モードへ。気持ちよく酔っぱらい就寝。午前4時。



合宿所から見た夕焼け

2/9(月)オフ日

屋に目が覚める。やはり頭が痛い。嬉しさのあまり少し飲み過ぎたようだ。セクサー君は昨夜の後遺症からか、午後4時を回っても起きなかった。連続13時間睡眠。よく寝る男である。

レコーディング期間を延長したので、本来なら本日まで作業の予定だったが、清野君が気合いで全作業を昨日で終わらせたので本日はオフ日になる。清野君がただ単に自分の休みをとりたが為に頑張ったかどうかは定かでは無い。

5時頃まで部屋でまったりして機材の片付け。その後部屋を掃除して夕食の買い物へ。昨夜で食材をすべて使い切ったので本日は皆思い思いの夕食を買う。

部屋でまったり晩酌。皆緊張の糸が完全に切れていた。レコーディングから開放された事をやっと肌で感じ取れていたのかもしれない。会話も無く、ぼんやりとMTVらしきものを観ながらいつの間にか就寝。恐らく午前1時。



片付ける直前の部屋
今回も綺麗に使いました

2/10(火)移動日

朝8時半起床。9時半には部屋を明け渡さなくてはならない為、急いで出発の準備をする。長かった上尾での生活もいよいよ終わりである。台所に置いてある空になった焼酎の一升瓶の束を見ているとどれ程長かったのか実感する。それにしても良く飲んだ。いつも言うけど健康だった証拠だ。

掃除と後片付けを済ませ、オサム君に部屋の鍵を返す。今回も本当にお世話になりました。オーナーのミヨさんにもいつも差し入れをして頂いて本当に感謝しております。

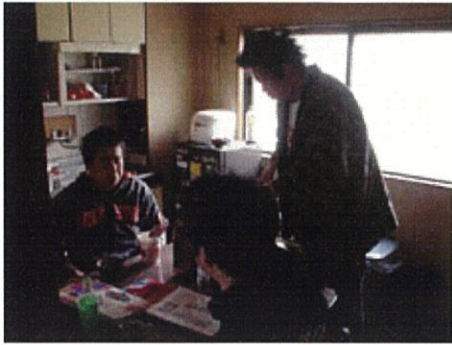
午前10時上尾出発。結局27日間もここで共同生活を送った。1年で考えると約12分の1だ。長いようにも感じるが、終わってしまうとあっと言う間だったような気もするから不思議だ。

昼12時頃東京の俺ん家に到着。昼間はこれと言ってする事も無いので皆でビデオを観てゴロゴロする。

夕方からハウリングブルの事務所へ寄り、社長と軽くミーティング。PVの曲をどれにするのかでかなり悩む。社員の人にも何人か視聴してもらい感想を聴く。色々意見が分かれたが、最終的に「荒野のさびしんぼう」を撮る事に決定する。内容に関しては、明日ビデオのディレクターと打ち合わせする事になる。

そしてアルバムジャケットは今回も佐伯俊男先生が手掛けてくれる事が決定した。歌詞とデモテープは既に送っていて、それを聴いた佐伯先生が自由にイメージして書いて下さった絵をそのまま採用するつもりだ。今回で3作目。佐伯俊男ファンとしてはたまらなく待ち遠しい。

その後ツアー等の細かい事を軽く打ち合わせて夜8時頃解散。帰りに餃子の王将に寄り餃子とビールで乾杯。餃子16人前を平らげる。ほろ酔いで俺ん家に帰り2次会をしてマッタリ就寝。午前1時。



出発前に最後の朝食


BACK


TOP


NEXT





[保険一括見積もりで全PL500円商品券!](#)

2/11(水)CDマスタリング & 打ち合わせ

昼頃起きて、皆で渋谷のCDセンターへマスタリングの作業をするため移動する。

マスタリングとは簡単に言うと、それぞれの曲の音量や音質にばらつきが出ないようにもう一度音を調節し、CDの曲順通り並べ、曲間の秒数を決めたりする作業で、ここで出来上がった物がそのまま1枚のCDとして工場で複製され売り出される。CDを作るにあたって音的な部分では一番最後の作業だ。

ラリーさんはプロデュースの仕事で良くここを使っているらしく、エンジニアの人とも顔見知りだったので作業はなんの問題も無く進んだ。

今回のCDはペーさんの提案で曲間をかなり狭める事に。ラスト以外は全部曲間1秒未満という怒濤の連続攻撃でガーリック初の試みとなる。

厳かに午後6時作業終了。遂に「十(テン)」が完成した。さすがの仕事っぷりで一同大満足。曲間も短いので攻撃的なアルバムに仕上がったように思う。早速機材車で聴きながら渋谷を後にする。

午後7時からハウリングブルでPVの打ち合わせ。今回撮影してくれるホンダ君は前回のPV「ハッピーピープル」の撮影や「リサイクル」のDVDも編集してくれた人だ。

昨日ラリーさんが思い付いたPVのアイデアを叩き台に社長を含めホンダ君とミーティングする。「荒野のさびしんぼう」のタイトル通り今回はさびしん坊っぽい白人男性を一人用意する事に。社長がイメージにピッタリの人物を知っているという事で池袋某所まで会いに行く。ある意味非常に申し訳ないが満場一致でその人に出演をお願いする。細かい所はまだ決まっていないがかなり笑えて泣けるPVIになりそうだ。

演奏シーンの撮影は、先日復活ライブを行ったチェルシーホテルで撮る事になる。小屋にスケジュールを確認すると3/9なら大丈夫という事になり、PVの撮影日をこの日に決定する。更にどうせライブハウスを借りるなら、お客さんを入れて普通にライブして演奏シーンを撮ったらどうかと話が盛り上がり行く。

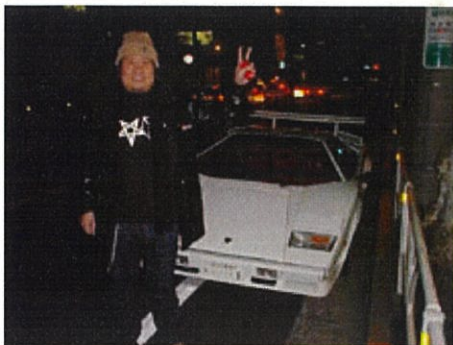
そして小屋との協議の結果、なんと3/9渋谷チェルシーホテルにてPV撮影を兼ねた無料招待ライブを行う事が決定する。詳細は決まり次第HPやメールで告知する予定。本当にやるのだろうか(笑)。なんだが大掛かりになって来た。

夜10時、打ち合わせを終了して社長、ヒデと近所の焼肉屋で打ち上げ。まともな牛肉を食べるのは一ヶ月振りだ。食べ過ぎて気持ち悪くなる。一頻り飲んで深夜1時頃お開き。東京での全作業を終了して大阪チームがやっと家路に着く。一ヶ月間お疲れでした。俺も電車で我が家へ。この日14時間寝た。



マスタリングの作業中
エンジニアの橋本さんと

ラリーさんは愛車のカウンタックで
大阪へ帰って行きました ...ウソ



呼んで頂いている皆さんへ。レコーディングを終えて

遂に新しいアルバムの音が上がりました。曲作りを始めてからちょうど一年が過ぎようとしております。このHPを始めた時はこんなに長く時間がかかるとは全く思っていませんでしたが、どうにかここまで持ち直し録り終える事が出来ました。今は素直に嬉しいです。そして、ガーリックボーイズの復活に関して、色々お力を貸して下さいました関係者の方々と、なにより待っていて下さったファンの皆さんに心からお礼を申し上げます。本当に有り難うございました。復活ライブでラリーさんもMCで言いましたが、我々はまた一からボチボチ出直していこうと思っております。今後ともよろしくお願い致します。

さて、今回のアルバムですが正式なタイトルは「十(テン)」になります。タイトルを見て既にお察しの事と思いますが、ガーリックボーイズ通算10枚目のアルバムなので分かりやすくこんなタイトルになりました。最初は原点回帰の意味も込めて「GARLICBOYS」というタイトルの案も出ましたが、それならば曲を作ってお客さんと歌えるようにした方がガーリックらしいという事になり、一曲目にバンド名の曲を持ってきました。それとタイトルが「十(テン)」なら曲も10曲だろうという事で今回は10曲入りです。どの曲も厳選して何度もアレンジを加え、物凄く大事に育てて来た曲ばかりなので、10曲の割にはかなりボリュームがあると思います。はっきり言って自信作です。発売日は4/28に決定しました。是非聴いて下さい。

今後の作業として、PVの撮影や取材、ジャケット等の製作が残っていますが、それも随時アップして行く予定です。このHPの使命もあと僅かとなりましたが、もう少しおつき合いのしたいと思います。

2004/2/14 キョー

